Número 239 | 10 de diciembre de 2009

La Noticia LGTB al Día

Cuando los varones ejercen la prostitución hasta el lenguaje se modifica: ellos no cargan con el estigma que se imprime en los cuerpos de mujeres y travestis. Para nombrarlos basta el eufemismo de taxi-boy o escort, motes que parecieran otorgar un estatus diferente a la mercantilización del cuerpo. La calle es reemplazada por el sistema de contactos vía Internet que conducen directamente a departamentos privados que protegen de la persecución policial. Convertidos en objetos de consumo de otros varones que se suponen heterosexuales –por estar casados, por ejemplo–, los protagonistas hablan de lo que consideran su trabajo y las normas que lo rigen en este principio de siglo...Esto y mucho más en tu NotiG de hoy...Diseño portada LUIS MANUEL "LUISIN"

♪♪♪♫♫ De mis secretos deseos, de mi manera de ser De mis ansias y mis sueños... que sabe nadie? De mi verdadera vida, de mi forma de pensar De mis llantos y mis risas... que sabe nadie? Que sabe nadie? Lo que me gusta o no me gusta en este mundo Que sabe nadie? Lo que prefiero o no prefiero en el amor A veces oigo sin querer algún murmullo Y no hago caso y yo me rio y me pregunto Que sabe nadie? Si ni yo mismo muchas veces se que quiero Que sabe nadie? Por lo que vibra de emoción mi corazón De mis palabras, de mis íntimos deseos Que sabe nadie?... De aquello que me preocupa, que no me deja dormir De lo que mi vida busca... que sabe nadie? De por que doy siempre el alma cuando me pongo a cantar De por que mis carcajadas... que sabe nadie? Que sabe nadie? Lo que me gusta o no me gusta en este mundo Que sabe nadie? Lo que prefiero o no prefiero en el amor A veces oigo sin querer algún murmullo Y no hago caso y yo me rio y me pregunto Que sabe nadie? Si ni yo mismo muchas veces se que quiero Que sabe nadie? Por lo que vibra de emoción mi corazón De mis palabras, de mis íntimos deseos Que sabe nadie?...♫♫♪ Buenos días ☼ **MIS NOTIGERIANAS Y NOTIGERIANOS QUERIDOS**, el día de ayer terminó lleno de emociones muy lindas y muy fuertes, emociones cargadas de un gran e inmenso amor. Tal como lo dijimos NotiG estuvo en la Peña **GRACIAS A LA VIDA** y compartió con todos sus amigos y lectores que desde nuestra llegada al lugar supieron identificarnos y se acercaron a nosotros para felicitarnos, brindarnos su apoyo, su aliento, su disposición para ayudar en lo que sea necesario. Los allí presente pudieron conocer en vivo y en directo a varios de nuestros redactores y colaboradores. El martes 15 estaremos todos en el CINE CLUB DIFERENTE en el cine 23 y 12 y en los días que restan se lo iremos recordando. Gracias amigos por todo lo hermoso y bello que ayer ocurrió y que, además de hacer un NotiG más lindo e importante cada día, nos compromete junto a ustedes a seguir dando GRACIAS A LA VIDA...

Web: www.diversidadcenesex.ning.com

Suscripciones: arcoiriscubano@gmail.com

Sobre el NotiG: Somos un grupo de amigos que nos dedicamos a recopilar noticias sobre Diversidad Sexual colgadas en diferentes sitios de Internet, para luego copiarlas en este pequeño diario digital, que se nos ocurrió llamar NotiG, y que para la comodidad de todos (as) se los hacemos llegar en formato PDF varias veces por semana a sus correos electrónicos. El NotiG también está adjunto en nuestro blog y con sólo un clic ustedes podrán leernos.

NotiG surge un 22 de diciembre de 2008, por la iniciativa de unos amigos SININTERNETEANOS que le pidieron a Ale, uno de sus amigos INTERNETEANOS, que les copiara noticias y materiales de Internet. Él comenzó bajando las noticias y las imágenes y las pegaba en un archivo Word y luego las convertía en PDF, entonces se llamaba Notigay y aún no tenía logotipo. Luego comenzó a agregarle comentarios y una canción que transcribía para todos nosotros. Pronto la cantidad de amigos que deseaban recibirlo era mayor y también aquellos que querían colaborar.

Luego empezó a ganar en identidad: atrevido, sincero, directo, alegre y surgió su primer logotipo de la mano de Felipito y se creó una cuenta de correo electrónico desde donde llegaba todos los días.

Más adelante, otros amigos sugirieron cambiarle el nombre para no ser tan explícitos y con el propósito de hacerlo llegar no sólo a homosexuales sino también a heterosexuales y se le llamó NotiG, con la g en mayúsculas. Entonces Ernestico creó ese logotipo con cuadros en seis colores, los colores de la bandera gay, así fue ganando un espacio en la preferencia de muchos. Constantemente estamos renovándonos, siempre manteniendo ese estilo que nos caracteriza, y con el deseo y la esperanza de llegar a más personas y hacer que colaboren con nosotros.

Todo esto lo hacemos para ustedes, esa es nuestra única satisfacción, y esperamos que con esto aportemos nuestro granito de arena promoviendo el respeto, la visibilidad dentro del colectivo LGTB en Cuba y la aceptación a la diversidad sexual y participando también en la prevención de las ITS-VIH-SIDA.

SOY Página12

Siempre listos (Un acercamiento al tema de la prostitución masculina en Argentina)

Cuando los varones ejercen la prostitución hasta el lenguaje se modifica: ellos no cargan con el estigma que se imprime en los cuerpos de mujeres y travestis. Para nombrarlos basta el eufemismo de taxi-boy o escort, motes que parecieran otorgar un estatus diferente a la mercantilización del cuerpo. Además, la calle parece ser cada vez menos su lugar, reemplazada por el sistema de contactos vía Internet que conducen directamente a departamentos privados que protegen de la persecución policial. Convertidos en objetos de consumo de otros varones que se suponen heterosexuales –por estar casados, por ejemplo–, los protagonistas hablan de lo que consideran su trabajo y las normas que lo rigen en este principio de siglo.

Por Patricio Lennard

En una entrevista, Christopher Isherwood recordaba la candidez con la que un muchacho una vez le confesó: “Soy homosexual por motivos económicos”. Una manera curiosa de justificar su sexualidad y de exponerla como gaje del oficio. Que el muchacho dijera “homosexual” en lugar de “taxi-boy” (o de la palabra que nombraba a la prostitución masculina en Berlín en la década de 1920) no implica tanto pensar la clase social como variable psicológica, sino más bien la sexualidad como variable de clase. “Me hice homosexual para dejar de ser pobre”, parece querer decirle el muchacho al escritor. Y es esa ambivalencia entre lo proletario y lo sexual lo que convierte al cuerpo en mercancía y medio de producción simultáneamente.

“Yo genero dinero con mi cuerpo. Yo soy mi propia PYME”, dice sin rodeos Juan Cruz, uno de los casi doscientos chicos que venden sus servicios sexuales en Soytuyo.com, la página de acompañantes masculinos más grande de la Argentina. Pero ¿qué pasa cuando el sexo y el trabajo son una y la misma cosa? ¿Y cuánto hay de trabajo en la prostitución, y cuánto de sexualidad administrada?

Se sabe que la prostitución masculina, a diferencia de la femenina, incurre mucho menos en el fenómeno del proxenetismo y el tráfico de personas, y en este sentido tiende a ser más voluntaria. “Mucho menos institucionalizada que la femenina, parece carecer de los aires de fatalidad irreversible que impregnan míticamente la condición de prostituta”, dice Néstor Perlongher en La prostitución masculina, libro que escribió a mediados de la década del ’80, luego de estudiar de cerca (bien de cerca) la prostitución callejera en la ciudad de San Pablo. Quizá por eso, también, la prostitución masculina es mucho más ignorada, como se trasluce en el hecho de que casi no haya estudios sobre el tema en la Argentina, en contraste con lo que sucede con la prostitución de mujeres y travestis, objetos frecuentes de investigaciones, ya sea por el fenómeno de la trata o por la exclusión social que sufren las travestis.

Estudios realizados en México y España acaso puedan ayudar a echar un poco de luz sobre lo que ocurre en estas pampas. Según una investigación que difundió el año pasado la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), centrada en la prostitución masculina y su relación con el turismo, se sabe que la mayoría de los hombres que ejercen la prostitución en ese país son menores de 30 años, provienen de estratos socioeconómicos bajos, cuentan con poca formación académica y suelen prostituirse por períodos más o menos cortos o de manera esporádica. La investigación también reveló que entre los trabajadores sexuales no se detectó una mayor incidencia de infecciones de transmisión sexual que en el resto de la población, lo que parece entrar en contradicción con un estudio realizado en 2006 por la Fundación Triángulo en Madrid, que dio como resultado que el 19,8 por ciento de los hombres que practican la prostitución en esa ciudad y se hacen el test del VIH son seropositivos (entre las mujeres trabajadoras, sólo el 0,8 por ciento resultó tener VIH). En ambos casos, la totalidad de los consultados afirmó “ejercer la prostitución por voluntad propia”. Lo que demuestra el escaso protagonismo que la explotación sexual tiene entre los hombres.

Pero si algo cambió de aquella prostitución callejera y semiclandestina que Perlongher describía en su libro; de aquellos chongos que se jactaban de ser heterosexuales frente a locas que buscaban encamarse con tipos cuya heterosexualidad no se viera por ello cuestionada, es la virtual desaparición de la calle como lugar de reclutamiento. “Los chicos de la calle son taxis. Esa es la diferencia. Taxi es el chico de la calle que no tiene estructura. Que no tiene departamento, ni ropa ni perfumes y, en algunos casos, ni celular siquiera. Si vos cobrás 100 dólares o 300 pesos, tenés que valerlos. No podés cobrar 300 pesos estando en la calle, cagado de frío, o si hace calor, con olor a transpiración en la ropa.” No en vano Juan Cruz se define como “escort”, término que en inglés significa acompañante y que se ha impuesto en un mercado que se ha ido globalizando como todo. De ahí que Internet y el auge del turismo que, mal que mal y crisis financiera mediante, Buenos Aires sigue disfrutando, hayan permitido que el negocio alcanzara un estatuto diferente. No en vano los chicos que solían pavonearse en la típica esquina de Santa Fe y Pueyrredón, o en la calle Marcelo T. de Alvear, reductos de la prostitución masculina en la década del ’90, hoy apenas se cuentan con los dedos de una mano.

COSTOS Y BENEFICIOS

“Hoy si no tenés departamento propio, estás muy limitado laboralmente, porque casi el 80 por ciento de la gente que consume escorts masculinos son tipos casados que se cuidan de ir a telos y que, por razones obvias, no pueden llevarte a su casa”, dice Ariel, 32 años. El, que hace diez que trabaja y que en Soytuyo.com se presenta como “súper completo” (léase sexualmente versátil), recuerda que en aquellos tiempos Internet casi no era un recurso y todo se manejaba con publicidad en los diarios. “Yo empecé en un departamento privado, medio de casualidad. Antes trabajaba en una empresa como administrativo, pero en un momento dado hicieron reducción de personal y caí en la volteada. Al poco tiempo, vi un aviso en el diario en donde buscaban chicos deportistas, con buena presencia, para trabajar en un departamento. Llamé, concerté una entrevista y al otro día ya estaba trabajando.”

Ariel tiene buenos recuerdos de esa época, sobre todo por la rapidez con la que ganó el dinero que le permitió, un año más tarde, abrir su propio departamento. “Nunca había cobrado por sexo, ni siquiera tenía la fantasía. Era un ambiente tranquilo, había varios chicos y el departamento funcionaba con dos turnos (yo siempre estaba de día). Nos presentábamos de a uno, en ropa interior, y el cliente se quedaba con el que más le gustaba. El trabajo era muy bueno porque la tarifa por una hora de sexo era de 100 pesos, que equivalía a 100 dólares. Y te estoy hablando de una época en la que un sueldo de administrativo era de 700 u 800 pesos, lo que a fin de mes hacía una gran diferencia.” Esto, por supuesto, más allá del porcentaje que siempre se queda el dueño del departamento por cada servicio y que oscila entre el 50 y el 60 por ciento de lo que se cobra. “No me molestaba trabajar a porcentaje –aclara Ariel–, porque salvo que tengas tu propia empresa todo el mundo trabaja a porcentaje. Cualquiera que trabaja por un sueldo trabaja por un porcentaje de las ganancias. Y con esto pasa lo mismo. Trabajar a porcentaje es la realidad de cualquier trabajo.”

Diferente es el caso de Claudio (24 años), que luego de abandonar su casa familiar por las peleas cada vez más violentas que tenía con su padre, vivió y trabajó durante dos años en un departamento privado del barrio de Recoleta. “Lo que tiene de desventajoso trabajar en un departamento es que suelen segmentarse los turnos y, por ende, las tarifas. Más allá de la competencia que se genera con los demás chicos, hay muchos clientes que toman el servicio mínimo, que es de 20 minutos, y de ahí a vos te quedan sólo 30 o 40 pesos. Si a eso le sumás el hecho de tener que pasar casi todo el día encerrado, condición que tienen los chicos que, además de trabajar, viven en los privados porque no tienen otro lugar a dónde ir, a la larga sentís que te están explotando un poco. Pero a mí no me quedaba otra, y me aguanté estar ahí hasta que con otros dos chicos decidimos irnos a vivir a una pensión e independizarnos.”

Los costos de trabajar de manera independiente no son, a diferencia de lo que se puede pensar, para nada onerosos. Publicar en una página como Soytuyo.com o Revistaratones.com (la otra página de referencia) cuesta cien pesos por mes. Una inversión que se recupera casi de inmediato, si se tiene en cuenta que cualquiera de los chicos que publican allí sus fotos y su número de celular (a diferencia de quienes aparecen publicados con teléfonos de línea, lo que es signo de que se trata de departamentos privados) hoy por hoy cobran, como mínimo, ciento cincuenta pesos. La alta visibilidad que proveen estas páginas y la mayor seguridad que supone contratar un escort a través de Internet (es requisito para inscribirse que el modelo le provea a la empresa sus datos personales) contribuyen a que la prostitución masculina, durante tanto tiempo asociada con la delincuencia, se repliegue cada vez más al ámbito privado. De ahí que esta forma de prostitución, a diferencia de lo que ocurre en el caso de las travestis, esté prácticamente exenta del acoso policial; el cual, en la mayoría de los casos, se ampara en anacrónicos códigos de faltas que penalizan las formas de prostitución que suponen un desafío “contra la moralidad pública y las buenas costumbres”. Básicamente, la prostitución callejera: la prostitución que con su carácter nómade y cuentapropista busca eludir los mecanismos de chantaje con los que la misma policía forma parte del negocio.

RECURSOS HUMANOS

Nada más lejano, entonces, que ese temor y temblor que constreñía décadas atrás a los homosexuales en sus incursiones furtivas a los bajos fondos; esa tentación del crimen y la sangre que en otro tiempo hechizaba a los clientes locas ("La loca es la suela del zapato del chongo", cita por allí Perlongher), y sobre la que Guy Hocquenghem ironizaba una vez cuando se refería a la reacción que tuvo un gordo amanerado cuando le informaron que el muchacho con el que quería acostarse acababa de asesinar a su anterior cliente: "Yo no soy celoso".

Si le creemos a Juan José Sebreli cuando dice que "el taxi-boy es el heredero transfigurado, en tiempos del capitalismo tardío, del mítico chongo", hoy podría decirse que el escort es el heredero transfigurado del taxi-boy en tiempos en que el machismo y la pose heterosexual (la virilidad como valor de cambio) tiende a diluirse en el igualitarismo gay y en lo participativo que un trabajador sexual puede ser en el servicio que brinda. De hecho, basta echar una ojeada a los perfiles de Internet para advertir que "participativo" es la palabra que más se repite. Término cuyos alcances nunca están del todo claros (¿significa que besa? ¿Que da besos de lengua? ¿Que abraza? ¿Que accede a una charla poscoito?) y que más allá de cómo se materialice en la cama después, denota una horizontalidad que pretende hacer creer que el escort en cuestión reúne lo mejor de un gay y lo mejor de un hétero.

"Yo no tomo Viagra, lo mío es mecánico. Los que toman Viagra son los heterosexuales", asegura Juan Cruz, mientras comenta que la mayoría de sus clientes son tipos casados o con novia. "Hay muchos tipos héteros en el mercado. Yo me animaría a decir que son alrededor del cincuenta por ciento de los chicos que publican. Y lo digo con conocimiento de causa, porque a lo largo de los años he hecho muchos combinados (en la jerga, "hacer un combinado" es trabajar con otro escort). Una vez, un cliente quería ver cómo me cogía otro. El pibe nos recibió en su departamento con la pija parada. Se bajó el jean y ya la tenía dura. Y yo dije: 'Chau, éste es hétero'. Y me dijo: 'Ponete en cuatro en la cama y yo te la pongo'. El único contacto que tuvimos fue ése. ¡Ni siquiera me agarraba de la cintura el flaco! Así estuvimos una hora. Decí que no fumo, porque si no me podría haber prendido un cigarrillo mientras el otro hacía lo suyo."

Algo que Perlongher sugiere en La prostitución masculina es que pagarle a un hombre por sexo no significa lo mismo para un gay que para un tipo casado. "En la microcultura gay (son varios los motivos por los que este libro acusa el paso del tiempo), es considerado desprestigiante el hecho de pagar a un miché (taxi-boy en Brasil). Ello expresaría –se argumenta entre dimes y diretes– la decadencia homosexual en términos de valor erótico: devaluado su cuerpo a través de los años, precisaría compensar con dinero esa pérdida." A este lugar común del narcisismo homosexual, se le suma el hecho de que el ligue entre los gays funcione, habitualmente, como una búsqueda de eficacia y economía que implica la maximización del "rendimiento" (a través del número de partenaires y de orgasmos) y la minimización del "costo" (tiempo invertido en la búsqueda y riesgo de sufrir rechazos). Por eso, la solución para muchos gays, sobre todo mayores, forma parte del problema: si contratar los servicios de un taxi-boy implica pagar el precio de su juventud y asumir la herida narcisista que conlleva hacerlo, supone también ahorrarse la posibilidad del rechazo y los contratiempos de la búsqueda de sexo.

Eso, siempre y cuando del otro lado haya lo que Juan Cruz menciona como la principal de sus virtudes: profesionalismo. "Nunca me cuesta hacer mi trabajo porque yo pienso en verde. Me suena el celular y para mí es billete. No me importa quién está del otro lado, porque lo que importa es la plata. Eso es lo que me excita: el dinero. También la adrenalina de no saber quién te toca. Por más que quien venga sea un viejo gordo y feo, no importa: yo soy profesional y no hace falta que me guste porque no pienso con la pija, sino con la cabeza. Y si bien no diría que me siento orgulloso, sí me halaga que alguien me llame y concrete conmigo. Pensá que la página de Internet es como un menú abierto y vos ahí tenés todos los platos. Y no comen solamente los viejos, come todo el mundo. La idea de que el que paga es porque no puede levantarse a nadie para mí no tiene sustento. El que paga es porque puede hacerlo y porque le resulta más práctico. ¿O vos te pensás que un tipo casado va a ir a una discoteca gay o va a andar dando vueltas por la calle para ver si se levanta a un chico? ¿Qué mejor que fijarse en Internet y elegir el que más le gusta? Además, el cliente sabe que no lo vas a joder porque es tu laburo, y que tampoco lo vas a histeriquear como tanta otra gente."

UN LEVE REVOLTIJO

"A veces estoy cogiendo y estoy pensando qué voy a comer a la noche o qué cosas tengo que comprar en el supermercado", dice Ariel intentando graficar lo que Gore Vidal expresó, más elegantemente, en la siguiente frase: "La erección no tiene conciencia". Un dato fisiológico que en el caso de los escorts bien puede ser un don o una coartada (después de todo, ¿importa que hayan o no tomado Viagra?), y en cuya carnadura (¿o carnedura habría que decir?) la

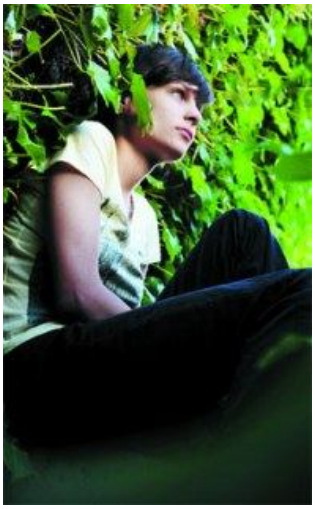
prostitución masculina sigue erigiendo, invariablemente, su estrategia de marketing. Así, todo parece seguir girando alrededor del pene. Desde las fotos que no escatiman maniobras de photoshop en las páginas de Internet hasta la ausencia casi total de modelos que se promocionen como pasivos. “Mirá, la verdad es que no salen mucho los modelos que son solamente pasivos. Nosotros teníamos uno pero no nos funcionó. Los clientes buscan activos o activos pasivos”, dice por teléfono el recepcionista de un departamento privado que no duda en rechazar el ofrecimiento –fingido– de un chico que se presenta como “sólo pasivo”.

No extraña, pues, que entre tanto chongo metrobisexual que puede verse en Internet siga siendo moneda corriente esa “seducción histérica en torno a las compuertas del ano” de la que hablaba Perlongher. Más allá de que la principal divisa de cambio hoy sea “lo completo” como sinónimo de versátil: esa lógica sexualmente multifuncional, típicamente gay, que no sólo hace pensar que el sexo puede ser más divertido así, sino que arrastra a cuanto activo y pasivo se demuestre intransigente en su rol a una suerte de limbo reaccionario.

“Nunca digo que no. Si me llaman seis en un día, los atiendo a los seis. Si total son diez minutos”, dice Juan Cruz, con tono enigmático, para enseguida explicarse: “El asunto es que el cliente acabe. Una vez que acabó, ya está, se terminó la magia. Y no hace falta que le diga nada. Acabamos y yo me voy a duchar, y si el otro no se va a duchar, cuando salgo del baño ya se está vistiendo.”

Para entonces, el dinero ya pasó de un bolsillo a otro, y lo único que ha cambiado en la habitación es un leve revoltijo que ha quedado en las sábanas.

ENTREVISTA: Se cae de madura



Actriz, dramaturga, novelista, Romina Paula irrumpió hace pocos años en el panorama cultural como una joven promesa. Lo es todavía aunque va cumpliendo paso a paso: acaba de estrenar la obra de teatro El tiempo todo entero y de editar su segunda novela, Agosto. Un fantasma de erotismo y de amores entre mujeres recorren muchas de sus ficciones. ¿Ser o no ser? Es una pregunta que ella no se hace, que se la hagan los demás.

Por Liliana Viola

Agosto fue finalista en el Premio Nueva Novela, que organizó Página/12 en 2007. ¿Cómo fue el camino que recorrió desde entonces?

—La publicación en Entropía era desde el comienzo una posibilidad. Después de que salió finalista en Página y no la volví a presentar a ningún concurso. No creo que sea una novela con chance de ganar un Premio Clarín, por ejemplo. La presenté acá porque el concurso se llamaba Nueva Novela...

¿Qué tiene que tener una novela para ganar en un concurso tradicional?

—Creo que tiene que tener una conexión con los hechos históricos, con lo que pasa o pasó. Por ejemplo lo que pasa con la violencia, lo que pasa en un country, lo que pasa en tal década. Justo todo lo que mi novela no tiene. Mi novela no le cambia la vida a nadie.

La protagonista regresa a su pueblo en la Patagonia para asistir al entierro de su amiga de la adolescencia y durante toda la novela le habla a ella. Toda una decisión usar esa segunda persona.

—¿Te parece que es una segunda persona? ¿Te parece que existe la segunda persona? Yo no estoy segura. Hablar en segunda en ciertos casos es hablar en primera. Mirá, la pobre amiga ni siquiera le puede responder porque está muerta.

Por momentos me pareció leer una historia de amor entre esas chicas, un amor que no se nombra en esa “primera persona”.

—¿Ah, sí? Bueno, mirá vos. Es una lectura...

¿Es una lectura descabellada?

—Bueno, hay muchas cosas que no están dichas en la novela y gran parte de las cosas que pudieron ocurrir no se dicen.

No sè por què pensè que habìa una historia de amor...

Creo que hay amor entre ellas, el sentimiento que se produce muchas veces a esa edad, una especie de simbiosis entre amigas. Ahora, ¿si ellas se acostaron me estás preguntando?

¡No! Cambiemos de tema. Tu personaje ha dejado su pueblo y ahora regresa por un rato Se siente extraña. Algo esconde quien regresa.

—Sí, es muy importante eso en la novela. Me parece que hay algo del desarraigo típico de la clase media alta argentina que tiene esto de viajar a otros lugares para estudiar que fuerza una partición, esto de llevar, aunque no te des cuenta, dos vidas en cada lugar, dos vidas paralelas. No soy del sur, pero quise mostrar esa tensión que se da entre Buenos Aires y la provincia cuando un personaje circula de un lado a otro. Una especie de metáfora de la vida partida en dos.

La chica además vuelve a una lógica de la adolescencia. ¿Te interesa especialmente la adolescencia para escribir?

—Me interesa como lugar para mirar, pero desde ahora. Como lugar potencial sobre el que se puede proyectar. Creo que visto desde afuera es un tiempo interesante. Para mí, particularmente, fue un infierno. No tengo una mirada melancólica hacia mi pasado.

Todo tiempo pasado no fue mejor.

—Creo que no. O tal vez sí, pero prefiero no pensar así, lo que me espera puede estar mejor que lo otro. Digo que me interesa para trabajar, porque es el tiempo en el que no estás obligado a tomar decisiones. Ni qué vocación, de qué vivir, qué hacer de tu vida. La chica de la novela, ahora que dejó el pueblo, trabaja en Buenos Aires, tiene que pensar si se casa o no se casa. No me gusta elegir. No quiero tener que elegir (risas).

“Romina Paula se niega a elegir” puede ser un buen titular...

—Ah, sí. Muy lindo para llevarle a mi mamá y decirle: “Mirá qué linda entrevista me hicieron, al menos salí bien en la foto...”.

¿Qué es lo que hizo que tu adolescencia fuera un infierno?

—Bueno, justo lo contrario de lo que te dije, que es la razón por la que me gusta pensarla. Me molestaba tener que ir siempre al mismo lugar, la escuela, la rutina, la misma hora, días y días haciendo lo que había que hacer, depender de mis padres económicamente...

Y luego te vengaste de la rutina incursionando en varios trabajos. Dramaturga, actriz, novelista...

—No, son casi lo mismo. Actuar, que es más diferente, es lo que cada vez hago menos. No hay una ruptura, la escritura y la dirección juntan esto de lo social que me interesa. Trabajar en un grupo, con un equipo, relacionarme con gente.

¿Mirás mucho teatro?

—Veo mucho por épocas y a veces me agarran fobias. Lo hago porque sin dudas es parte de mi formación, como leer. Desde hace un tiempo descubrí esto de leer en paralelo, es decir, muchos libros a la vez. Es bueno porque así el libro está menos cargado de la exigencia de llenar todas las necesidades de lectura. Estoy leyendo La mano de Laura Merardi, otra novela que salió finalista en el concurso de Página, también 2666, de Bolaño, los Diarios de Fiztcarraldo y El elogio de la locura, de Erasmo. De la novela de Bolaño ya me adelantaron que hay crímenes, ¿no es cierto? Mientras, por un lado, me concentro en un texto de filosofía, estoy esperando ese momento en que aparezcan los crímenes.

¿Morbo por los policiales?

—Crímenes violentos, sí, tengo ese morbo. Me da miedo, no miro películas porque me dan mucho miedo, pero me da morbo leer. Me gusta la idea de estas historias turbulentas que a nadie se le podrían ocurrir. Yo siempre empiezo a leer el

diario por atrás, por los policiales. Desde chiquita hacía eso. He seguido mucho los casos de chicas de mi edad que han matado.

¿Por ejemplo?

–Los casos de Jimena Hernández y de Nahir Mustafá me han hecho sufrir mucho. Miraba sus fotos, no podía dejar de hacerlo ni de tener pesadillas.

Volviendo al tema que a esta altura parecerá que se me ha vuelto una obsesión, el amor escondido entre la protagonista y su amiga muerta, ¿de verdad no lo ves?

—Bueno, te puedo decir que esta novela iba a ser en un principio una historia de amor lésbico. Antes había escrito el cuento tal que se publicó en la antología tal en que una chica que no es lesbiana y que ha tenido un amor con una amiga le escribe una larga y desesperada carta. Ella tiene su familia constituida y su amiga lesbiana vive en Canadá, viaja cada tanto y no se ha enterado de nada. Esta iba a ser al revés. La que es lesbiana le escribe a la que no es. Al final después escribí otro cuentito, en el sur, una chica enamorada de la otra. Esta novela quedó cómo quedó, con su misterio.

¡Ah! ¿Por qué crees que volvés al tema?

—Bueno, no sé. Creo que es porque me gustan las chicas. Me gustan los chicos y las chicas en realidad.

¿Entonces la elección de los temas responde a una intención militante?

–Buena pregunta, pero no. No creo que se pueda llamar así. Cuando escribo algo lo hago porque pienso que tengo necesidad de escribirlo, porque aparece un material que me interesa. Son temas que me surgen. A veces es lésbico y a veces no. Tampoco es un modo de salir del closet. La escritura para mí es al revés. No es un lugar de exposición, es un lugar de protección. Lo que está escrito está ahí, en el libro, yo estoy acá. No es que quiera negarlo. Después los demás lo leen y por ahí dicen: “Mirá ésta de lo que está escribiendo”. Pero para mí está alejado. Y no lo digo porque es ficción simplemente. No sé cómo explicarlo, me da cierta impunidad, la escritura es un “kamicazismo” mío.

La palabra bisexual es, de toda la sigla, la menos nombrada, parece ser la más incómoda...

—Sí, totalmente. No les cae bien ni a los héteros ni a los homos. Sos siempre una impostora, te miran raro. No te creen. O si no, piensan que estás como una desaforada buscando siempre para los dos lados, tratando de acaparar todo.

Bisexual, no es una palabra que uses para vos misma...

—La verdad que no. Tampoco me he definido en una entrevista... Si miro para atrás tengo que decir que en mi adolescencia fui heterosexual, salí con un chico. Después me gustó una chica. Salí dos años con ella. En ese momento fui lesbiana. Ahora estoy con un chico. ¿Qué soy? No es que no me haga preguntas. Pero como no tengo mucha respuestas...

¿Creés que genera inseguridad en el otro?

–Mi novio sabe que alguna vez me gustó una chica. ¿Vos me decís si se siente inseguro porque yo podría irme con una chica o con un chico? La verdad que no. Uno está y cuando está, está. No se multiplican las posibilidades de que uno se vaya porque alguna vez te guste una chica. No me gusta toda la gente que veo.

En general las mayores críticas que ha recibido la literatura lésbica es que está signada por amores frustrados, sobre todo de desencuentros entre héteros y lesbianas. La bisexualidad no aparece en ese horizonte.

—Ay, qué horror, lo que escribo entonces entra en esa categoría. No sé, no lo pensé así. Me interesó sobre todo trabajar el tema del desencuentro, que también está en las relaciones heterosexuales. El amor fracasa a veces, el heterosexual también fracasa.

Y la obra de teatro que estás presentando ahora en el Portón de Sánchez, ¿de qué se trata?

—Es una obra que está basada en El zoo de cristal, de Tennessee Williams. Es uno de mis favoritos. Me gusta mucho Tennessee Williams (risas). Bueno, por si faltaba agregar algo, la chica ésta se cae de madura van a decir.

CINE: Un gay en mi pantalla

Actor y guionista, Jesse Archer trabaja orgulloso en el todavía marginado circuito del cine de temática gay, aunque busca ampliar esas fronteras dentro y fuera de su país, Estados Unidos, movido por la fuerza del humor.

Por Alejandro Zárate

Embrem Entertainment es una productora de cine independiente, fundada en 2004 por el director y productor Casper Andreas, que apunta específicamente al público gay, aunque busca desbordar esa consigna y meterse de lleno en el circuito comercial global. La primera película que produjo Embrem, la comedia romántica Slutty Summer, protagonizada por el propio Andreas, junto a Jamie Hatchett y Jesse Archer no tuvo esa suerte. Sólo logró reconocimiento en los cines del circuito gay de algunas ciudades de Estados Unidos. La siguiente producción, A Four Letter World (2007), en cambio, tuvo una mayor difusión: pasó por 60 festivales y consiguió casi igual cantidad de premios. También dirigida por Casper Andreas y con Jesse Archer como protagonista, la tercera película del sello Embrem, Violet Tendencies, todavía espera fecha de estreno en Estados Unidos. Jesse Archer, guionista de esta última apuesta —esta vez la protagonista es una mujer hétero que busca un cambio en sus relaciones, bien aconsejada por sus muchos amigos gays—, habló con Soy sobre los avatares de la producción cinematográfica con temática gay y sus dificultades para la distribución.

En Violet Tendencies sos el único guionista. ¿Cómo se dio esta transición del actor al escritor?

—En las últimas dos películas, escribí y actué... Y es más fácil como actor cuando sabés muy bien la motivación del personaje. Cuando escribo, pienso mucho en los personajes, y la parte de actuación viene de eso, como extensión. Prefiero escribir también porque, conociéndome, le doy a mi personaje el diálogo más divertido.

El humor parece estar siempre presente en tus producciones, ¿verdad?

—Yo creo que la mejor manera de cambiar opiniones o de analizar la vida es a través del humor. ¡A nadie le gusta un sermón!

¿Cuál es la respuesta del público a las propuestas de estas tres películas? ¿Lograron exceder el circuito gay?

—Las primeras dos películas tuvieron un público gay y no mucho más, pero la última (Violet Tendencies) es para una audiencia más amplia. A pesar de situaciones y personajes muy gays, se trata al final de una mujer hétero, aun cuando no se encuentra del todo cómoda en ese mundo.

Hacer cine de género con tendencia comercial, ¿es redituable económicamente para la productora?

—¡No mucho! Aunque las pelis sean exitosas y ganen un poco de dinero, entre la piratería de los DVDs y una cultura gay que a veces prefiere ver cine hétero, es difícil comprar una casa en las colinas de Hollywood... Lo hacemos, o por lo menos yo lo hago, para tener más representación. Porque cuando yo era joven no veía a los gays en cine, o en TV, aun en la vida. Yo quiero que la próxima generación gay pueda ver que existimos, que no están solos y que nuestras vidas son valiosas... ¡y fabulosas!

Además de tu actuación en Violet Tendencies, ¿cuáles son los próximos pasos?

—Violet Tendencies es nueva... todavía no se estrenó. Esperamos que se vea a principios del año que viene. Pero además quiero escribir una serie para televisión. Es sobre una casa de gays en Fire Island, que es un destino gay muy popular en Nueva York.

¿Y existe alguna posibilidad de que tus films se vean en la Argentina?

—¡Espero que sí! ¿Conocés a alguna distribuidora de ahí? ¡Pasame los datos!

Sobrinos de la vida

Por Liliana Viola

En la vida no se recuerda como recuerdan los personajes de las novelas.

La memoria no tiene esa tenacidad, esa articulación que hace del pasado una materia compacta y deja al presente como una torpe improvisación. Con esta premisa como condena y también como coartada, todos los personajes de la nueva novela de Claudio Zeiger –periodistas, aprendices, ratas de redacciones o de bibliotecas, aristócratas con pluma y pensionistas con ilusiones– recuerdan algo, una parte de algo, para eso están.

En cada capítulo irrumpe una voz bien distinta nacida y educada en Buenos Aires en alguna de las décadas que van del cincuenta hasta nuestros días. Zeiger no evita la presencia de "la realidad", al contrario, cada personaje aparece fraguado por los males y los bie-nes del momento en que vive.

Cada uno habla con el vocabulario que le da su barrio, lo que dijeron los diarios, lo que se comentaba en los suplementos culturales, lo que figura hoy en la historia de la literatura argentina.

¿Cómo se las ha arreglado tan bien Zeiger para condensar tantos años de historia nacional y pasional en doscientas páginas? Será que sus personajes no recuerdan como lo hacen los personajes de las novelas.

Todas las voces parecen responder a una consigna que desconocemos, tal vez la de un obsesivo reconstructor de las redacciones perdidas que forjaron la mitología del periodismo como sobrino favorito de la literatura y como promesa de un ascenso social y moral.

O tal vez responden a un melancólico preguntón que quiere saber el porqué de las decisiones intempestivas, del deseo que nace entre dos desconocidos, de la traición, los ideales que sin decir por qué ni cómo se abandonan.

Como en todas las redacciones que se precien, en esta novela hay un suicidio, una muerte trágica, un desencuentro amoroso, un marido engañado, una gran señora carismática y algo reaccionaria, un niño que se escapa de la casa, una tensión homoerótica que se repite generación tras generación y un savoir faire que cuando se transmite no será de padres a hijos, sino en todo caso de tíos (hay una sola tía pero vale por todas las madres que faltan) a sobrinos.

Y en este punto tal vez esté la más original operación que esta novela se propone con el ejercicio de la memoria.

Los lazos entre los personajes no son directos, siempre hay que hacer un camino oblicuo para entender qué ocurrió entre ellos. No los une el amor sino la admiración. No los unen los lazos sanguíneos sino las afinidades electivas. No los une la verdad sino los modos que ésta tiene de enmascararse para sobrevivir.

Un extraño saber, el de la escritura, va pasando de mano en mano como una brasa caliente. Como todos leen y todos escriben, hay una entrada libre para las crónicas de la época y las novelas del verano.

Entre las gemas recobradas, merece atención especial la crónica sentimental que uno de los personajes ha escrito en su momento, ha sido calificada como valiente y lo ha convertido en un bicho raro, algo encandilado fuera del closet que abrieron los nuevos tiempos.

¨Había bares, bares donde se encontraban quienes debían encontrarse. Señores con plata, muchachos sin destino, siempre con esas caras cariacontecidas, esas muecas que empezaban a copiar de los films norteamericanos". Tipología de una vida homosexual que se respira entre sombras y que termina en calabozo o en un silencio.

Los periodistas son unos buscones, recorren bajo el sopor de una Buenos Aires que va cambiando su cartografía a medida que pasan los años.

Al principio, será la Recova de Constitución, la pensión barata y la biblioteca, luego las editoriales multitudinarias y después la editorial montada en un departamentito privado. Zeiger ha construido una formidable novela de un tiempo que huyó y que huye todavía.

Tal como se evaporan las noticias calientes en cada nuevo cierre de edición.

Entre pitos y flautas

Por Naty Menstrual

Hablando por msn con una víctima más de mis retoces carnales, ante el inminente encuentro a concretar, se me dio por preguntarle cuáles eran sus características debajo de su varonil solcillonca. El, con un atisbo de enojo –que por mi percepción advertí que provenía de su entrepierna– me dijo secamente: ¿te pensás que ando por la vida con una regla?

Yo sonreí aunque él no me vio, mientras confirmaba mi teoría de que el macho que nunca se la midió –o al menos eso dice– es por que no tiene algo que valga la pena contar. El que la tiene grande alguna vez se la mide y anda contándolo por aquí y por allá.

Haciendo memoria de mis años mozos de marica tapado, que andaba caliente por la ciudad como una chiva sola en el monte hacía dos meses, recordé con melancolía los concursos que se armaban entre mis compañeritos de primaria mostrándonos lo que cada uno tenía colgando. Recuerdo sin dejar que me suban los calores el pitongo de un tal Pablo Girotti, que de haberlo tenido a mano después de unos años nada me hubiera impedido tirarme de boca... de Boca, de River o de San Lorenzo... qué más me hubiera dado. Yo siempre en silencio y haciéndome el machito sacaba la mía y concursaba como si fuera participante de Miss Siete Días. En esas épocas todo era deseo oculto y malestar, cargo de conciencia por ser el único puto del universo, que después con el tiempo uno termina dándose cuenta de que ser puto no es nada original. No somos machos pero somos muchos. Concursos de largos de pitos, concursos de quien meaba más lejos, toallazos mojados en vestuarios después de algún partido intenso, tocadas de culo... cuántos juegos... los hombres se tocan el culo, se manotean los bultos, si hay una despedida de soltero aprovechan corriendo para vestirse de mujer y taconear amariconados durante todo el festejo...

Sea como sea, el tamaño del pito les importa más a los tipos mismos que a la que comparte la cama con ellos, aunque hay de todo como en botica para no caer en estereotipos...

En una clase de sexo cuando estudiaba en el ISER, una sexóloga contó que un pene considerado normal era todo aquel capaz de procrear, si mal no recuerdo, desde 11 o 12 cm... Yo le creí porque tenía título, pero no me convenció, a decir verdad. A mí eso me alcanza para sacarme la carnecita de los dientes, aunque la actitud también viene a asistir al que dios le restó centímetros... Cuán cierto es eso.

Tengo amigas que prefieren el largo antes que el ancho, maricones que lo quieren modelo Obelisco porteño, están los que prefieren el encuentro de almas antes que la carne en exceso, y los que prefieren la carne en exceso antes que complicarse con el amor sus sensibles sesos. Yo, a decir verdad, con que sea mayor de edad, listo, de 18 cm para arriba y estamos contentos. Y a los hombres que tanto se preocupan preguntándote en pleno revuelque "¿Es grande? ¿Te gusta lo que tengo...?" ya que saben tanto de fútbol piensen en cuánto los saca de quicio cuando un árbitro no hace su trabajo y les arruina el juego...

Tener el pito indicado no siempre quiere decir que vas a tener asegurado los buenos resultados en el juego, es todo más complejo... Yo quiero mi flautista de Hamelin, que además de tener la flauta indicada, sepa sacarle los mejores acordes a mi cuerpo, y al ritmo de su bella música podamos desplegar nuestros más grandes ratones y así enredarnos en un rico revuelque revolcón intenso hasta el abismo que sea, y que me busquen después.

Amnistía Internacional le pide a los legisladores de la capital mexicana que aprueben el matrimonio gay

Por Andres Bacigalupo

La organización le envió una carta a cada uno de los 66 parlamentarios. En ella, se insiste en que lo prioritario es "fortalecer la no discriminación".

Amnistía Internacional envió ayer a cada diputado de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal (capital de México) una carta en respaldo a la iniciativa de reforma al Código Civil que permitiría el matrimonio entre personas del mismo sexo y en la que llama a los legisladores para que la perspectiva de derechos humanos sea "central en la decisión" que tomen cuando se discuta en el pleno.

En las 66 misivas, el director ejecutivo de AI en México, Alberto Herrera, asegura que "estamos convencidos que la iniciativa en cuestión contribuirá a garantizar el acceso a los derechos civiles de todas las personas sin importar su orientación sexual, fortaleciendo con ello el principio de la no discriminación".

La carta de la organización defensora de derechos humanos más grande del mundo señala que Amnistía reconoce la iniciativa y "celebra que en la entidad se esté trabajando para eliminar todo tipo de discriminación".

El pasado 24 de noviembre, el Partido de la Revolución Democrática (PRD) presentó un proyecto de reforma que contempla modificaciones a cinco artículos del Código Civil del Distrito Federal, entre ellos el 146, en el que se redefine el matrimonio como la unión "entre dos personas".

La carta de Amnistía Internacional hace referencia a instrumentos internacionales en materia de derechos humanos, "ratificados todos ellos por México", en los que se contempla como principio del derecho internacional la no discriminación por orientación sexual.

"La preferencia sexual no puede ser motivo o justificación alguna por la cual se restrinjan o limiten los derechos", afirma Amnistía Internacional.

Bruce Springsteen, a favor del matrimonio gay en Nueva Jersey

Por Andres Bacigalupo

El cantante considera que "es una cuestión de derechos civiles". Mañana, el senado de ese estado deberá decidir si aprueba o no el proyecto. El cantante norteamericano Bruce Springsteen, nativo de Nueva Jersey, se mostró favorable a que las personas del mismo sexo puedan casarse en su estado y señaló que, tal como lo ha dicho el gobernador Jon Corzine, el matrimonio gay es un asunto de derechos civiles. En un texto difundido a través de su propio sitio web, Springsteeen agregó que "siempre he defendido los derechos de las parejas homosexuales".

Mañana es el día

Mientras tanto, todo está listo para que el senado de Nueva Jersey –un estado dónde ya se permiten las uniones civiles- analice mañana la ley de matrimonio homosexual, luego de que el pasado lunes el comité de Asuntos Judiciales de esa cámara diera el visto bueno al proyecto. Los partidarios del matrimonio gay, por su parte, han advertido que si el proceso de aprobación no termina antes del 19 de enero, fecha en la que asume el gobernador republicano Christopher Christie (electo en noviembre y opuesto a la medida), la ley puede naufragar. Pero si la iniciativa sale adelante, Nueva Jersey será el sexto estado de EE.UU en aceptar el matrimonio homosexual.

Cardenal desmiente declaraciones en las que condenaba la homosexualidad

Por Valentina

Dice que se sacó de contexto tanto la cita bíblica a la que hizo referencia como sus palabras. El Cardenal es presidente de la pastoral de la salud en el Vaticano.

Según el cardenal Javier Lozano Barragán, presidente emérito del Consejo Pontificio para la Pastoral de la Salud, jamás dijo que los homosexuales no entrarían al cielo.

Importantes agencias de noticias e información publicaron el pasado 2 de diciembre y Universo Gay también publicó una nota al respecto, en la que el Cardenal afirmaba “transexuales y homosexuales no entrarán al Reino de los Cielos". Las declaraciones se reprodujeron en diarios y sitios web a nivel mundial.

El cardenal dice ahora que sus declaraciones han sido sacadas de contexto dado que él solamente estaba citando la Biblia, particularmente la carta de san Pablo a los Romanos (1, 26-27), en la que se condena la práctica de la homosexualidad.

"Esto es lo que dice la Palabra de Dios, no es lo que yo dije. Ahora, que un homosexual en especial no se pueda salvar, nunca lo he dicho, porque se puede salvar. Muchas veces no se es homosexual por propia culpa, todo depende de la educación y del ambiente", dijo el Cardenal en una entrevista telefónica. "Lo único que puedo decir es que para que haya una culpa grave, además de necesitar la materia grave, se necesita una advertencia plena y consentimiento pleno, en donde una de esas tres condiciones falle, no hay culpa grave", continuó.

El religioso aclaró también que él no es quien juzga a las personas, sino Dios.

Tras el revuelo causado a nivel mediático por sus declaraciones pasadas, varios medios buscaron la opinión de voceros del Vaticano, siendo el sacerdote Federico Lombardi S.I., director de la Oficina de Información vaticana, quien solamente citó el catecismo en su edición 2358 en el que se asevera que “las personas con tendencias homosexuales deben ser acogidas con respeto, compasión y delicadeza". El sacerdote añadió: "Se evitará, respecto a ellos, todo signo de discriminación injusta. Estas personas están llamadas a realizar la voluntad de Dios en su vida, y, si son cristianas, a unir al sacrificio de la cruz del Señor las dificultades que pueden encontrar a causa de su condición".

Confesiones de George Michael

Por Ariel Alan

“Es mucho mejor tener sexo rápido y honesto en lugar de estar parado en un bar, pasar el tiempo gritando a alguien y esperando que a esa persona le gusta lo mismo que a tí en la cama”, confesó el cantante a un periódico inglés.

En una entrevista con el periódico inglés The Guardian que reprodujo ANSA, quien fuera vocalista de la banda Wham! confirmó haber sido atrapado en posesión de crack cuando fue arrestado el año pasado en un baño público en Hampstead Heath, una zona de encuentros sexuales gays cercana a su mansión en el norte de Londres.

Michael, de 46 años, dijo que ha reducido su consumo de marihuana y afirmó que ahora sólo fuma "siete u ocho" cigarrillos de cannabis por día, en lugar de los 25 que consumía en el pasado. El músico contó, además, que prefiere conocer a extraños en el parque Hampstead Heath para mantener relaciones sexuales, en lugar de "ir de levante" a bares. "Pocas veces al año está lo suficiente cálido como para hacerlo. Lo hago en una bonita tarde de verano. Muchas veces hasta hay fogatas allí", relató el artista. "Es mucho mejor -consideró- tener sexo rápido y honesto en lugar de estar parado en un bar, pasar el tiempo gritando a alguien y esperando que a esa persona le gusta lo mismo que a tí en la cama". Recientemente, un número de estrellas y celebridades locales expresaron temor por el bienestar físico de Michael, entre ellos el cantante Elton John que le pidió a Bono que ayude al músico a combatir sus adicciones.

Detienen en Bilbao al presunto autor de una agresión homófoba

Por Andres Bacigalupo

El episodio ocurrió el 20 de noviembre, cuando una pareja gay fue atacada en el Casco Viejo de la capital vizcaína. Por los cortes en la cara, ambos debieron ser hospitalizados.

La terrible agresión contra una pareja gay en Bilbao –de la que nos hiciéramos eco en Universo Gay a fines del mes pasado- podría estar camino a aclararse: según informa El Mundo, un hombre de 27 años fue arrestado la noche del pasado viernes acusado de ser el autor del ataque.

Asociaciones de gays y lesbianas denunciaron la pasada semana de forma pública esta agresión que, según indicaron, se produjo cuando los dos agredidos se encontraban "en actitud cariñosa". Para denunciar estos hechos, se concentraron el pasado lunes en la Plaza del Teatro Arriaga de Bilbao.

La agresión tuvo lugar el viernes 20 de noviembre, sobre las diez de la noche, en la entrada de un bar situado en la calle Pelota de Bilbao. Al parecer, un joven les arrojó un vaso que impactó en el rostro de ambos, produciéndoles sendas heridas a uno en una mejilla y al otro en un ojo, y posteriormente huyó del lugar de los hechos.

Tras presentar la correspondiente denuncia, la Ertzaintza abrió una investigación que condujo a la detención del presunto autor de los hechos, quién tiene 27 años de edad y ya posee antecedentes por diversos delitos.

El ex presidente argentino dice ahora que apoya el matrimonio entre personas del mismo sexo

Por Andres Bacigalupo

Promete que, desde su nuevo cargo de legislador, impulsará la medida.

Sin embargo, un mes atrás fue su propio partido el que frenó la aprobación de la ley.

El ex presidente argentino, Néstor Kirchner manifestó su apoyo al matrimonio entre personas del mismo sexo, según publica hoy el diario Crítica de la Argentina.

Kirchner, que asume como legislador de un partido que ya no tendrá el control del parlamento, se lo comentó a sus pares del oficialista Frente para la Victoria durante una reunión informal y privada.

“Quiero que sepan que estoy a favor del casamiento entre homosexuales”, dijo.

Entre los diputados que lo escuchaban estaban Remo Carlotto, María Lenz, Adela Segarra y Juliana Di Tullio, la presidenta de la comisión de Familia, Mujer, Niñez y Adolescencia de Diputados. Di Tullio fue una de las impulsoras del proyecto de ley que, el mes pasado, naufragó en la Cámara baja antes de ser sometido a votación.

“Basado en el derecho”

De acuerdo a fuentes citadas por el mencionado diario, la conversación que sostuvo Kirchner con sus compañeros de bloque “no excedió los cinco minutos”.

En ella, el ex mandatario argentino señaló que su respaldo al proyecto era “político y filosófico” y que estaba “basado en el derecho”. Según los diputados que lo escuchaban apeló a un razonamiento de sentido común.

“No hay razón para que un sector de la población tenga más derechos que otro, el reclamo es absolutamente justo”, habría indicado el ex presidente.

Gobierno abre bar gay en China para detener VIH

Por Valentina

Los chinos podrán acudir al primer bay gay abierto por el gobierno de ese país, que tiene una de las tasas más altas de contagio de VIH-SIDA

El gobierno de ciudad china de Dali, abrió un bar gay estatal para contrarrestar la oleda de VIH que se vive en ese país. La ciudad, situada en el suroeste de la provincia de Yunnan, es una de las diez ciudades chinas más afectadas por el VIH y el sexo entre hombres es una de las tres formas más comunes de contagio.

En una entrevista para un diario nacional chino, el fundador del bar, Zhang Jianbo dijo que el bar podrá ser una alternativa para los pobladores gays de villas rurales, que de esta manera podrán conocer personas.

Además, los asistentes tienen a su disposición condones gratis y clases de educación sexual. El bar está atendido por voluntarios.

Jiang Anmin, diputado y director de salud de Dali, declaró que " Cada año, la ciudad de Dali gasta 20,000 yuan en medicamentos para el tratamiento del SIDA, así que si nuestro bar tiene éxito al ayudar a reducir la transmisión del virus, nuestros 120,000 yuan invertidos en el proyecto, pueden considerarse como bien gastados."

Un periódico local reporta que, tras la inauguración del bar, reciió una oleada de cartas de lectores furiosos de que el estado fundara un bar utilizando su dinero para “promover” la homosexualidad.

Reverenda lesbiana es la nueva "obispo" de la Iglesia episcopal de Los Ángeles

Por Valentina

Designa la diócesis de la ciudad de Los Ángeles a una mujer abiertamente lesbiana como nueva obispo de esa ciudad.

La iglesia episcopal norteamericana fue de las primeras en levanta la prohibición que impedía los gays y lesbianas llegar a la más alta jerarquía eclesiástica de su credo: la de obispo.

Tras reunirse en su convención anual, una amplia mayoría de miembros de la congregación episcopal, dio su voto a la reverenda Mary Glasspool, de 55 años, quien ha tenido una relación abierta con otra mujer desde 1988.

La reverenda Glasspool toma su cargo con 153 votos de los miembros del clero y 203 votos de los miembros laicos de dicha congregación, consiguiendo así, la mayoría de votos que se requiere para su reconocimiento.

Glasspol declaró a medios locales "Me siento muy emocionada al vislumbrar el futuro de toda la Iglesia Episcopal, y veo que la diócesis de Los Angeles está mostrando el camino hacia ese futuro". La reveranda Glasspool, nació en Staten Island, Nueva York, y su padre también fue Pastor de la iglesia episcopal.

Aunque Glasspool es la primera mujer lesbiana en ser elegida obispo, no es la primer persona abiertamente gay en acceder a un cargo religioso de esa magnitud: en el 2002 fue ordenado el reverendo Gene Robinson, como obispo por el estado de New Hampshire.

La elección de Robinson, en su momento, causó controversia entre los miembros de la Iglesia Episcopal y en todo el credo anglicano, con repercusiones de alcance mundial, dado que la Iglesia Episcopal es la rama estadounidense de la Iglesia Anglicana.

La controversia fue tan grande en ese tiempo, que muchas parroquias y diócesis conservadoras se retiraron de ese credo. Con la elección de Glasspol se esperan algunas reacciones similares en la diócesis de Los Ángeles

Docente gana el MISTER GAY CHILE 2009

Por Ariel Alan

Pablo Salvador, de 30 años, es el nuevo Mister Gay Chile 2009. Al igual que los otros nueve finalistas, debió responder diversas consultas sobre actualidad. En la ocasión se adelantaron varias sorpresas para el concurso del 2010, cuando el país cumplirá 200 años de vida republicana.

Un docente de enseñanza media, Pablo Salvador (30) resultó ganador del certamen Mister Gay Chile 2009 tras recibir el más alto puntaje del jurado integrado por el fotógrafo e integrante de Primer Plano, Jordi Castell, la cubana y panelista de televisión, Mey Santa María, el diseñador Gonzalo Oyarzún, el periodista del diario La Nación, Gonzalo León y el abogado y dueño de la Revista G, Jaime Silva.

En una ceremonia efectuada en el Hotel Radisson de Ciudad Empresarial, Salvador respondió con conocimiento y propiedad las consultas del jurado sobre las futuras elecciones presidenciales y parlamentarias y sobre el abordaje que daría ante la eventualidad de que un miembro del Opus Dei le reprochará su condición de ser homosexual y docente.

"Yo no trataría de convencer a un miembro del Opus Dei sobre que no existe incompatibilidad entre ser gay y docente. Sólo le diría que si le molesta si un hijo suyo tenga como profesor a una persona homosexual, lo mejor sería que lo matriculara en un colegio acorde a sus creencias", respondió Salvador, quien hace clases de Historia y Administración en el Liceo C-87 de Pudahuel.

Acompañado de su madre y su pareja, Salvador recibió como premio un millón de pesos, mientras que el segundo lugar fue para el preparador físico, Matías Aguilera, y el tercero para el habitante de Punta Arenas, Matías Aguilera, quienes ganaron 150 mil pesos y 50 mil pesos en forma respectiva.

En el certamen, organizado por Gay Fone con el patrocinio y la colaboración del Movimiento de Integración y Liberación Homosexual (Movilh), los 10 finalistas seleccionados por votación del público, posaron en traje de baño, respondieron consultas de actualidad, política, cultura y vida privada y aportaron ideas propias a través de videos, discursos, baile y canto.

"Este concurso demuestra cada vez más su importancia para la visibilidad e igualdad de derechos de las minorías sexuales. Demuestra que la diversidad sexual está presente en todos los oficios y sectores, incluida la educación, como es el caso de quien resultó justamente como ganador", precisó el presidente del Movilh, Rolando Jiménez.

Desde septiembre pasado Salvador, quien además es columnista del sitio GayMagazine.cl, realizó una intensa campaña para ser seleccionado por el público. "En el colegio donde hago clases y entre mis compañeros de Universidad hubo un gran apoyo, pues votaron por mí", dijo el ganador tras dedicar su triunfo a "mi mamá, mi pareja y todos los finalistas, que este año tuvimos muy buena onda".

Salvador será el rostro oficial de Gay Fone por el plazo de un año, tiempo donde además colaborará con diversas actividades reivindicativas impulsadas por las minorías sexuales organizadas.

Los organizadores adelantaron: "estamos pensando en un certamen especial debido a nuestro Bicentenario. Motivaremos que concursen personas de la mayor cantidad de regiones posible, al tiempo que la ceremonia de premiación pensamos hacerla más abierta a objeto de que entre el público asistan todos quienes estén interesados".